

# Objekte für die Digitalisierung auswählen

## Sichten der Sammlung

Um die Digitalisierung zu planen, sichten Sie Ihre Sammlung und treffen Entscheidungen über die zu digitalisierten Objekte. Folgende Überlegungen können dabei hilfreich sein:

- Verschaffen Sie sich einen groben **Überblick** über Ihre Sammlung: Welche Objekte daraus möchten Sie digitalisieren?
- Sind die **Urheberrechte** zu den Objekten bekannt?
- An welchen **Orten** befinden sich die Objekte? Berücksichtigen Sie das Ausheben der Objekte als zusätzlichen Zeitaufwand im Digitalisierungsvorhaben.
- In welchem **Zustand** befinden sich die Objekte? Gibt es Objekte, die vor der Digitalisierung restauriert werden müssen?
- Ist der Objektbestand **inventarisiert** (Inventarbücher, Eingangsbücher u. ä.)? Wie schätzen Sie insgesamt den Informationsgehalt ein? Schätzen Sie den Zeitaufwand zum Ergänzen der Metadaten.
- Gibt es bereits ein digitales [\*\*Sammlungsmanagementsystem\*\*](#)?

## Auswählen der Objekte für die Digitalisierung

Die Entscheidung darüber, welche Objekte zu digitalisieren sind, ist eine kuratorische. Sie können sich dazu folgende Fragen stellen:

### Kuration

Welche Objekte sollen aus kuratorischer Sicht digitalisiert werden? Welche anderen Kriterien sprechen für die Digitalisierung der Objekte?

## Rechteklärung

Sind die Urheberrechte zu den Werken bekannt? Sehen Sie hier erste Hürden?

## Wissenschaftliches Interesse

An welchen Objekten besteht besonderes wissenschaftliches Interesse?

## Machbarkeit

Welche Ihrer Objekte schätzen Sie schwieriger und leichter ein zu digitalisieren? Welche Objektbesonderheiten stellen Sie dabei vor besondere Herausforderungen? Was ist im geplanten Zeitraum für Sie schaffbar? Machen Sie einen Testlauf für eine praxisnahe Aufwandsschätzung.

## Nachhaltigkeit

Gibt es Objekte in Ihrer Sammlung, die dem durch die Zeit drohenden Verfall besonders ausgesetzt sind? Aus konservatorischer Sicht könnte es sinnvoll sein, diese Objekte bevorzugt zu digitalisieren.

## Kontextmaterial

Welches Kontextmaterial gibt es zum Objekt? Beispiele: Briefumschlag, Schallplatten-Cover, Etiketten.

## Highlights

Welche Objekte sind die Highlights Ihrer Sammlung, wofür ist Ihre Sammlung bekannt?

## Literaturtipp

- Gudrun Knaus (2021): Leitfaden für digitales Sammlungsmanagement an Kunstmuseen.  
DOI: [10.11588/arthistoricum.775](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.775)





st

el

---

Version #66

Erstellt: 23 Januar 2024 10:06:20 von SM

Zuletzt aktualisiert: 27 Mai 2024 14:18:43 von SM