

Video

Die Digitalisate in Bild, Text, Ton, **Video** und 3D brauchen unterschiedliche Dateiformate für je Archivkopie, Nutzungskopie und Ansichtskopie.

Für die Archivkopie wird die folgende Kombination von offenen verlustfreien AV-Formaten empfohlen: Container: Matroska (.mkv), Video-Codec: FFV1. Als Audioformat unkomprimiertes LPCM (Linear Pulse Code Modulation) mit 48 kHz, 16 oder 24 Bit. (LPCM wird umgangssprachlich oft auch „WAV“ genannt, da dies meistens das Format in WAV-Audiodateien ist.)

Dateiformat und Codec sind Teil der freien Codec-Sammlung „libavcodec“ des Projektes [FFmpeg](#). Je nach Quellmedium können unterschiedliche Farbmodelle (z. B. RGB, YUV) und Subsampling (z. B. 4:2:2, 4:2:0, 4:4:4) vorkommen.

Videoformate			
Zweck	Container	Video-Codec	Audio-Codec
Archivkopie	Matroska (.mkv)	FFV1	PCM (linear) 48 kHz/ 16 oder 24 Bit
Nutzungskopie	Matroska (.mkv)	MPEG-2, AVC/H.264 ^{*1}	AAC
Ansichtskopie	WebM, MP4	VP9, AVC/H.264 ^{*1} , AV1	Opus

^{*1}Lizenzkosten bei nicht freien und öffentlichen Inhalten: Via Licensing Alliance LLC via-la.com

Linktipps

- [Kulturpool Forum: Audio- und Videoformate](#) (Anmeldung nötig)
- [SELFHTML: Übersicht über MIME-Typen für Video](#)
- [IANA: Liste aller MIME-Typen für Video](#)
- [Angela Kailus: Handreichung für ein FAIRES Management kulturwissenschaftlicher Forschungsdaten. 10. Empfehlungen für Dateiformate](#)

- [Delft Digitalisierung ethnologischer Filmbestand: Zielformate: Archivmaster und Derivative Copy](#)
- [Deutsche Nationalbibliothek \(DNB\): Leitfaden für die digitale Langzeitarchivierung audiovisueller Medien](#)
- [Österreichische Mediathek: Digitalisierung: FFV1 an der Österreichischen Mediathek](#)
- [Sustainability of Digital Formats: Planning for Library of Congress Collections: FF Video Codec 1, Version 0, 1 and 3](#)



C

C

Version #67

Erstellt: 6 Dezember 2022 10:39:57

Zuletzt aktualisiert: 4 September 2024 06:39:21