

# Ton

Die Digitalisate in Bild, Text, **Ton**, Video und 3D brauchen unterschiedliche Dateiformate für je Archivkopie, Nutzungskopie und Ansichtskopie.

Für die Archivkopie werden die offenen verlustfreien Formate LPCM (Linear Pulse Code Modulation) in einem WAV-Container oder FLAC empfohlen. Eine Quantisierungsauflösung & Abtastrate (*sample rate*) von mindestens 24 Bit/48 kHz.

Bei neu digitalisierten analogen Quellen werden 96 kHz Abtastrate empfohlen.

## Audioformate

Zweck	Erwünschtes Dateiformat	Quantisierungsauflösung & Abtastrate ( <i>sample rate</i> )
Archivkopie	<ul style="list-style-type: none"><li>• LPCM (in WAV-Container)</li><li>• FLAC</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 24 Bit/48 kHz, 24 B</li></ul>
Nutzungskopie	<ul style="list-style-type: none"><li>• LPCM (in WAV)</li><li>• FLAC</li><li>• MP3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 16 Bit/48 kHz</li><li>• mind. 192 kbit/s für</li></ul>
Ansichtskopie	<ul style="list-style-type: none"><li>• MP3</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 128 kbit/s</li></ul>

WAV Dateien mit erweiterten Metadaten werden auch „BWF“ (Broadcast Wave Format) genannt. Im Zweifelsfall sind BWFs reinen WAVs vorzuziehen.

## Linktipps

- [Kulturpool Forum: Audio- und Videoformate](#) (Anmeldung nötig)
- [SELFHTML: Übersicht über MIME-Typen für Ton](#)
- [IANA: Liste aller MIME-Typen für Ton](#)

- [Angela Kailus: Handreichung für ein FAIRES Management kulturwissenschaftlicher Forschungsdaten. 10. Empfehlungen für Dateiformate](#)
- [Reto Kromer: Digitalisierung von Ton](#)



b

e

---

Version #50

Erstellt: 6 Dezember 2022 10:39:34

Zuletzt aktualisiert: 4 September 2024 06:39:21